

El saxofón en la música patrimonial ecuatoriana: legado de pasillos grabados por Luis Silva Parra (1950–1983)¹

The saxophone in Ecuadorian heritage music: legacy of pasillos recorded by Luis Silva Parra (1950–1983)

Autor: Mishell Estefanía Torres Paz

Investigadora independiente, Ecuador.

Correo electrónico institucional: mishell.torres@quito.gob.ec

ORCID: 0009-0009-2068-8512

Resumen

Los instrumentos musicales, gracias a exponentes relevantes, reciben un lugar histórico en la construcción de la identidad sonora de un país. En el Ecuador, el saxofón y el pasillo convergen en una manifestación poco explorada y documentada desde la dimensión discográfica de un saxofonista emblemático. El presente estudio analiza los procesos de apropiación y legitimación del saxofón en el pasillo durante el periodo 1959-1983, tomando como eje central la trayectoria de Luis Eduardo Silva Parra. Desde un enfoque cualitativo descriptivo-analítico, se realizó la reconstrucción de la trayectoria artística del músico y la catalogación de 31 pasillos. Los resultados evidencian tres etapas: inserción (1959-1964), expansión y consolidación (1965-1973) y madurez estilística (1974-1983). Se concluye que Luis Eduardo Silva Parra fue un agente cultural clave para la integración del saxofón como símbolo de identidad sonora en el pasillo ecuatoriano. Luis Eduardo Silva Parra logra un “desplazamiento de la lírica”, donde el saxofón no solo imita la voz humana, sino que la sustituye, asumiendo un rol de solista que permitió su consumo en formatos instrumentales (LP *Mucho Saxo*, *Pasillos en la Noche*).

Palabras clave: saxofón, pasillo ecuatoriano, Luis Eduardo Silva Parra, patrimonio intangible.

¹ Una versión anterior de este artículo fue expuesta de manera oral el 17 de septiembre del 2025 en XIV Festival y XI Concurso Internacional de Saxofón PERUSAX 2025 bajo el título “El Saxofón en la Música Patrimonial Ecuatoriana: Legado de Luis Eduardo Silva Parra. El presente documento constituye la versión final, la cual incluye un título y resumen que reflejan de manera apropiada las mejoras y el desarrollo completo de la investigación.

Abstract

Musical instruments, thanks to important exponents, have a historic place in the construction of a country's musical identity. In Ecuador, the saxophone and the pasillo converge in a little-explored and documented manifestation from the recording dimension of an emblematic saxophonist. This study analyzes the processes of appropriation and legitimization of the saxophone in pasillo music during the period 1959-1983, focusing on the career of Luis Eduardo Silva Parra. Using a qualitative descriptive-analytical approach, the musician's artistic career was reconstructed and 31 pasillos were catalogued. The results reveal three stages: insertion (1959-1964), expansion and consolidation (1965-1973), and stylistic maturity (1974-1983). It is concluded that Luis Eduardo Silva Parra was a key cultural agent in the integration of the saxophone as a symbol of sonic identity in Ecuadorian pasillo. Luis Eduardo Silva Parra achieves a "shift in lyricism," where the saxophone not only imitates the human voice, but replaces it, assuming a soloist role that allowed for its consumption in instrumental formats (LP *Mucho Saxo, Pasillos en la Noche*).

Keywords: saxophone, Ecuadorian pasillo, Luis Eduardo Silva Parra, musical heritage.

Introducción

La construcción de la identidad sonora de una nación se fundamenta en la convergencia de diversos elementos. Como señala Miranda y Tello (2011), para destacar lo nacional, se recurrió a géneros musicales asociados con características particulares de índole social, cultural o personal puesto que “la música es un poderoso constructor de identidades, ya colectivas, ya personales” (p. 29). En el contexto ecuatoriano, el pasillo no solo representa un género popular mestizo, sino que se constituye como un eje de memoria colectiva, declarado² Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Dentro de esta música viva, el saxofón actúa como un puente sonoro que articula sus particularidades instrumentales con la miskilla³ de la identidad nacional. A fin de cuentas, se entiende que, en la música de la región los intentos por definir la identidad musical desde lo propio están nutridos por los trabajos fundacionales que representan el anhelo de conservar un corpus musical (Miranda y Tello, 2011, p. 111).

Ahora bien, la revisión del estado del arte revela un vacío documental relevante: existe un insuficiente patrimonio material que registre la inserción y rol del saxofón dentro del canon del pasillo. Pese a que autores como Alvarado (2019), Godoy (2018), Estrada (2009), Wong (2014), Granda (2003) y Guerrero (1996), han abordado el pasillo desde diferentes dimensiones, la transición del saxofón de un rol acompañante a uno solista carece de una documentación y catalogación respectivas. Esta investigación busca abordar dicha brecha mediante la reconstrucción de la trayectoria y la producción discográfica de pasillos por Luis Eduardo Silva Parra (LESP) entre 1959 y 1983. El estudio se fundamenta en la teoría de hibridación cultural de García Canclini y De Carvalho para explicar cómo este instrumento se integró en el canon sonoro nacional. Mediante una metodología cualitativa de corte histórico-documental, se pretende demostrar que LESP fue el agente cultural clave para la legitimación institucional del saxofón. Este esfuerzo no solo impacta a la historiografía musical, sino que se perfila como un componente para una metodología educativa situada, contextualizada y que reconoce la memoria histórica.

² Inscripción en la lista representativa bajo el nombre Pasillo, song and poetry el 14 de diciembre del 2021. <https://ich.unesco.org/en/decisions/16.COM/8.B.11>

³ Término quichua que según Enrique Sánchez de la Vega es el saber, arte y sentimiento de la música ecuatoriana. Señala que esta palabra es usada por los antiguos músicos populares ecuatorianos para indicar la manera con que se debe interpretar la música.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo-analítico, el cual permite abordar la complejidad de la convergencia del saxofón con el pasillo. El diseño metodológico integra de manera transdisciplinar los siguientes procedimientos: análisis documental e institucional, análisis musicológico y catalogación cronológica. Por lo tanto, el tratamiento de los datos se orienta a caracterizar la transición del saxofón desde una función de acompañamiento rítmico-armónico hacia su posición como voz solista dentro del canon sonoro ecuatoriano.

1.1. Fundamentación conceptual y operacional

1.1.1. Música patrimonial ecuatoriana

Se entiende como el *pasillo ecuatoriano* en su condición de Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2021). Este género, producto de la fusión entre repertorios andinos, criollos y europeos, refleja el proceso histórico de conformación nacional. Según Godoy (2018), el pasillo es un “crisol intercultural” que sintetiza la identidad musical del Ecuador. Por su parte, la certificación del INPC (2020) lo registra en el SIPCE bajo el código IM-09-01-03-000-18-012754, reconociendo a Silva Parra como saxofonista destacado del “Pasillo Ecuatoriano de Guayaquil”.

1.1.2. Apropiación instrumental

Desde la teoría de la hibridación cultural de Néstor García Canclini (1990), la apropiación instrumental se concibe como un proceso de recombinación activa de elementos artísticos. El saxofón, originariamente europeo y asociado al jazz o la música militar experimentó una transición que no es meramente mecánica. Se considera que el instrumento dejó de ser un agente externo para convertirse en la “voz” que articula la memoria afectiva y la identidad sonora ecuatoriana. Por lo tanto, esta apropiación se materializa en la transición del saxofón desde un rol de acompañamiento hacia su rol protagonista como voz solista dentro del canon del pasillo en la década de 1980.

Por su parte José Jorge de Carvalho (2003) distingue entre apropiaciones que expanden horizontes y aquellas que desvirtúan significados originales; en el caso del Ecuador, la inclusión del saxofón enriqueció el repertorio sin alterar su esencia.

Esta hibridación creativa no fue solo una suma de timbres, sino una transformación técnica y estética que se manifiesta en tres dimensiones operativas:

- **Dimensión Técnica:** Silva Parra adaptó las articulaciones y el vibrato del saxofón para emular la expresividad vocal y el fraseo de la guitarra. Esta transición del rol acompañante a voz solista permitió que el saxofón asumiera el protagonismo melódico del género.
- **Dimensión Orgánica:** El instrumento fue insertado de manera coherente en las formaciones típicas ecuatorianas, logrando una simbiosis sonora donde el saxofón dialoga con los instrumentos del marco musical de los sellos Onix y Fénix.
- **Dimensión Cultural:** El proceso culminó con la validación social e institucional del saxofón como un timbre característico y patrimonial, un legado que adquiere una sonoridad específica con la interpretación de LESP.

1.1.3. Legado musical

El legado de Silva Parra se define como la suma de contribuciones artísticas, técnicas y culturales incorporadas al patrimonio inmaterial ecuatoriano. Según Sylva Charvet (2012), su maestría interpretativo-musical no solo “deleitó, sino que multiplicó conocimientos y prácticas”, configurando un capital simbólico de transmisión generacional. Este legado se concreta en su reconocimiento estatal mediante el Premio Nacional “Eugenio Espejo” (2012) y su registro en el inventario patrimonial del INPC (2020).

En este sentido, las características de Luis Eduardo Silva Parra (LESP) trascienden la ejecución técnica para convertirse en un pilar del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Esta validación no es únicamente estética, sino que se sustenta en una trayectoria documentada que permitió la inserción del saxofón en el canon sonoro del pasillo ecuatoriano como protagonista. El legado de LESP como agente cultural fundamental se articula bajo los siguientes hitos de legitimación. En primera instancia, la catalogación de su producción, centrada en el periodo de madurez estilística (1974–1983), demuestra una transición exitosa del saxofón desde un rol de acompañamiento hacia una voz solista en el pasillo. En segunda instancia, su impacto en la escena musical ecuatoriana alcanzó su máxima validación institucional con la concesión del Premio Eugenio Espejo en 2012. Este galardón simboliza la aceptación oficial como un componente esencial de la identidad sonora del país. Por lo expuesto, la investigación concluye que la trayectoria de LESP y su producción fonográfica constituyen una pieza clave para entender la evolución interpretativa del pasillo como música patrimonial interpretada con saxofón.

2.1. Metodología

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter no experimental y descriptivo, orientado a la reconstrucción de la memoria sonora y la sistematización de la producción musical de pasillos en un periodo delimitado (1950-1983). Mismo que integra dos niveles de análisis interconectados: análisis documental y patrimonial y catalogación discográfica integral.

En primer lugar, se realizó una revisión de fuentes oficiales, incluyendo expedientes de la UNESCO e informes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para validar el legado de LESP dentro del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano y patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Además, se fundamenta el estudio en la bibliografía de hibridación cultural y musicología nacional.

En segundo lugar, se efectuó el mapeo de fuentes para analizar la narrativa de la prensa sobre la música ecuatoriana en general, cómo se insertaba en ella la figura de LESP y que contextualicen este género musical, las orquestas populares y la vida musical de Quito y Guayaquil en el período de estudio.

En tercer lugar, se procedió a la sistematización cronológica de la producción de pasillos de LESP, abarcando desde sus primeras inserciones fonográficas en pasillos hasta sus álbumes como solista cuyo contenido completo son pasillos. El corpus de estudio se valida mediante el material efectivamente localizable en sellos como Onix, Fénix y Odeon del Perú.

De esta manera, en la tabla 1 se resume la trazabilidad entre los objetivos específicos, las técnicas e instrumentos usados.

Tabla 1.
Triangulación Metodológica

Objetivo por cumplir	Técnica	Instrumento
1. Reconstruir cronológicamente su trayectoria discográfico-musical	Mapeo de fuentes	Archivo documental y familiar / Entrevistas a colegas
2. Establecer su contexto en la escena musical ecuatoriana	Análisis documental	Matriz de revisión bibliográfica con 21 fuentes
3. Catalogar el material discográfico efectivamente localizable (1950-1983)	Catálogo razonado	Ficha de catalogación discográfica

Nota: Elaboración propia

De esta manera para garantizar una fiel reconstrucción histórica, se empleó la triangulación entre las fuentes documentales institucionales, los registros fonográficos catalogados y los testimonios orales de músicos. Así, esta metodología permitió verificar la trayectoria de LESP entre 1931 y 2015 y su legado en la identidad sonora nacional.

2.1. Proceso de análisis de datos

El análisis de datos se configuró dentro del criterio de selección aplicando un muestreo por conveniencia. Por una parte, abordando preguntas clave: ¿Dónde nació y estudió? ¿Cuándo y con quién tocó por primera vez? ¿Cómo evolucionó su carrera? ¿Qué eventos importantes la marcaron? ¿En qué géneros musicales se desempeñó? ¿Qué agrupaciones populares o de élite existían en la época? ¿Cómo era la industria musical en Ecuador durante ese período? ¿Con qué otros músicos LESP trabajó? ¿Cuántas grabaciones hizo? ¿En qué formatos? ¿En qué años? ¿Con qué agrupaciones? ¿Quiénes participaron en ellas? Por otra parte, seleccionando únicamente los pasillos presentes en los álbumes dentro del periodo de estudio (1959-1983). De estas producciones, se extrajeron 31 pasillos, conformando la unidad de análisis final.

Una vez consolidado el corpus de 31 pasillos, el análisis se realizó bajo un enfoque de análisis de contenido musical, dividido en tres dimensiones. Primera, en la dimensión organológica y funcional se analizó el rol del saxofón en cada pista, este análisis permitió mapear cuantitativamente el desplazamiento del instrumento hacia el protagonismo. Segunda, en la dimensión estético-interpretativa se identificaron los recursos técnicos que Silva Parra integró en cada pasillo. Finalmente, en la triangulación los hallazgos derivados de la catalogación se cruzaron con datos de la trayectoria biográfica y el contexto de la figura en cuestión. Este procedimiento permitió vincular los cambios en la discografía con los procesos de apropiación cultural que ocurrieron en el contexto musical ecuatoriano del periodo 1959-1983.

3.1 Resultados

3.1. Resumen del corpus de estudio

- Marco Temporal: 1931-2015 (Trayectoria vital y artística); 1950-2015 (Contexto de la escena musical).

Tabla 2.

Trayectoria de LESP en Síntesis Curada

Periodo inicial (1930-1940)	Formación Temprana (1941- 1950)	Profesionalización	Reconocimientos
1931 - Nacimiento de LESP en Guayaquil, en una década que Ayala (2008) caracteriza por modernización económica y reestructuración cultural	Según Estrada (2009), su iniciación fue a los 9 años dentro de entorno familiar y dinastía artística Formación en la Sociedad Filantrópica del Guayas y la Academia Santa Cecilia	Como señala Estrada (2009), inicia en los espacios populares como: lagarteras, burdel, olimpiadas y serenatas. Progresó en rol saxofonista en orquestas como Costa Rica Swing Boys, Los Hermanos Silva, D'Luxe y en faceta como músico de sesión. (Silva, 2025)	Premio estatal Eugenio Espejo (2012) INPC (2020) cita de manera explícita a Luis Eduardo Silva Parra como saxofonista dentro de la ficha oficial IM-09-01-03-000-18-012754

Nota: Elaboración propia

3.1.1. Producción discográfica de pasillos

Fundamentar que el legado de Silva Parra no es solo un recurso sonoro, sino un pilar del patrimonio cultural inmaterial inmerso en su contexto requiere un estudio integral. Para la comprensión sobre la catalogación y reconstrucción biográfica se presenta la siguiente tabla de resumen. Además, en el siguiente enlace se puede acceder al fichero de catalogación con la producción discográfica total, 31 pasillos documentados ordenados. <http://bit.ly/4ttRwTK>

Tabla 3.
Producción Discográfica Resumida (1950–1983)

Año	Título Producción	Género predominante	Colaboradores	Sello Formato	Contexto atrimonial
1950	<i>Barcelona ganó</i>	Guaguancó	Hnos. Silva Parra	No identificado / mp3	Primer registro con LESP como músico de sesión
1959	<i>Dónde estás vida mía / Que siga la farra</i>	Pasillo / Sanjuanito	Dúo Aguayo-Huayamabe	Discos Fénix 45-168105	Primer registro discográfico de LESP en pasillo.
1965	<i>Cumbia del viajero</i>	Cumbia	R. Loor, Curro y Chato Silva	Discos Fénix 45-69006	Expansión a géneros tropicales.
1971	<i>Los Gatos y Lucho Silva / El Disco de Oro</i>	Pasillo / Albazo	H. Saltos, El Gato	El Onix / Fénix (LP)	Presentación del timbre y construcción de marca personal.
1982-83	<i>Mucho Saxo / Pasillos en la Noche</i>	Pasillo instrumental	Producción individual	Onix LP 50295 / 50303	Presentación del saxofón como voz solista en discografía patrimonial. Todo el contenido son pasillos.

Nota: Elaboración propia

Los hallazgos de la investigación se estructuran en tres etapas fundamentales dentro de la evolución artística de Luis Eduardo Silva Parra y la legitimación del saxofón en el pasillo.

1. Etapa de Inserción (1959–1964): El saxofón cumple predominantemente un rol de acompañamiento, con los primeros acercamientos técnicos al género en formatos de conjunto.
2. Etapa de Expansión y Consolidación (1965–1973): Se registra un incremento significativo en la producción discográfica y una creciente aceptación del instrumento en el imaginario popular ecuatoriano.
3. Etapa de Madurez Estilística (1974–1983): El saxofón se legitima plenamente como voz solista, enriquecido con el virtuosismo de LESP y su posicionamiento como intérprete clave del patrimonio cultural inmaterial y música popular tropical.

La siguiente demuestra que el objetivo general de analizar los procesos de apropiación y legitimación del saxofón en el pasillo durante el periodo 1959-1983 no son subjetivos, sino un complejo proceso histórico con etapas técnicas verificables. Además, este recorrido coincide con el reconocimiento oficial del INPC (2020), que incluye explícitamente “Saxofonista: Luis Eduardo Silva Parra” en el registro del “Pasillo Ecuatoriano de Guayaquil”, validando su aporte como fenómeno de legitimación cultural. Por lo tanto, esta estructura asegura que la realidad problemática planteada (la falta de exploración historiográfica del saxofón) sea resuelta mediante la evidencia empírica de la trayectoria de LESP.

Tabla 4.

Evolución del Saxofón en el Pasillo (LESP)

Etapas	Periodo cronológico	Caracterización del rol del saxofón	Hito de consolidación
Inserción	1959-1964	Rol predominantemente de acompañamiento dentro del canon sonoro.	Inicio de la legitimación del instrumento en la música patrimonial.
Expansión y Consolidación	1965-1973	Consolidación como voz solista mediante un vibrato y fraseo que emula la voz humana.	Definición de una “escuela” o estándar interpretativo para el músico nacional.
Madurez Estilística	1974-1983	Plena integración como símbolo de identidad sonora en el pasillo ecuatoriano.	Validación institucional como parte del patrimonio cultural inmaterial del pasillo ecuatoriano.

Nota: Elaboración propia

Al contrastar estos resultados con la teoría de hibridación cultural de García Canclini, se evidencia que el saxofón, lejos de ser un elemento foráneo, fue “resignificado y legitimado como símbolo de identidad sonora”. En este sentido, mientras que historiadores como Godoy (2018) y Bueno (2018) destacan la evolución y rítmica del género, este estudio demuestra que la transición específica del saxofón fue una construcción de identidad liderada por Luis Eduardo Silva Parra (LESP).

Tabla 5.

Análisis Comparativo del Pasillo (1971 vs. 1982)

Obra / Período	Adaptación formal	Innovación rítmica	Elementos interpretativos	Rol del saxofón
Elegía (1971)	Simetría tradicional	Síncopas leves	Vibrato moderado, legato predominante	Melodía principal compartida con guitarra eléctrica
El beso (1982)	Períodos ampliados	Rubato perceptible	Vibrato amplio, fraseo vocalizado	Solista absoluto

Nota: Elaboración propia

En suma, la tabla 3 mediante el análisis comparativo entre los álbumes realizados en 1971 y 1982 muestra una clara evolución hacia la especialización en pasillos. Se reconoce que pasó de ser músico acompañante para convertirse en intérprete solista y líder de su propia propuesta musical. Finalmente, la validación institucional otorgada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en 2020, que reconoce formalmente a Silva Parra como figura clave del “Pasillo de Guayaquil”, confirma que su legado ha trascendido la ejecución individual.

Conclusiones

4. Conclusiones

Los resultados revelan que la transición del instrumento no fue un proceso aislado, sino una construcción deliberada de identidad sonora de la cual fue clave el aporte de Silva Parra. Esta consolidación del saxofón en el pasillo se articuló a través de tres periodos técnicos y estéticos claramente diferenciados:

Conclusiones

- Inserción (1959–1964): Donde el saxofón comenzó a permear el canon sonoro patrimonial, inicialmente en roles de acompañamiento.
- Expansión y Consolidación (1965–1973): Etapa en la que el estilo interpretativo de LESP comenzó a definir una “escuela” del saxofón popular en Ecuador.
- Madurez Estilística (1974–1983): Periodo donde el instrumento se establece definitivamente como voz solista, estableciendo las convenciones técnicas y estéticas que seguirían las generaciones posteriores.

Conclusiones

Por su parte la trayectoria documentada en la escena musical entre 1950 y 2015, culmina con la validación institucional otorgada por el INPC en 2020. Al incluir a Silva Parra como figura clave del “Pasillo de Guayaquil”, se confirma que su aporte ha trascendido lo individual para convertirse en un fenómeno de legitimación patrimonial del instrumento. Por lo tanto, la discografía de LESP es un archivo vivo desde tres funciones identificadas. En primer lugar, convierten el talento en evidencia documental. En segundo lugar, convierten la práctica en patrimonio cuantificables. Finalmente, aportan una contextualización social.

Por lo expuesto, la presente investigación permite concluir que Luis Eduardo Silva Parra (LESP) es un agente cultural fundamental para la integración del saxofón como símbolo de identidad sonora en el pasillo ecuatoriano. A través de la reconstrucción cronológica de su biografía musical y la catalogación de su producción discográfica entre 1949 y 1983, se evidencia una evolución artística donde el instrumento transitó de un rol de acompañante hacia una voz solista y protagonista del repertorio patrimonial. Este proceso se desarrolló a través de tres etapas clave: una inserción inicial entre 1959 y 1964, una fase de expansión hasta 1973 y, finalmente, una madurez estilística alcanzada entre 1974 y 1983.

Este tránsito fue posible gracias a un ejercicio de hibridación creativa, donde Silva Parra resignificó técnica y estéticamente un instrumento de origen foráneo para integrarlo plenamente al género patrimonial. Dicha apropiación implicó una adaptación de articulaciones y fraseo al compás del pasillo, logrando que el saxofón fuera legitimado social e institucionalmente como un timbre nacional. El legado artístico de LESP, respaldado por su amplia discografía y su validación oficial mediante el Premio Eugenio Espejo en 2012, consolida su figura como un pilar de la música nacional cuyo impacto se extendió hasta su fallecimiento en 2015. Finalmente, la reconstrucción de este catálogo documental no solo demuestra la convergencia del saxofón en el canon sonoro, sino que abre camino para futuras líneas de investigación sobre la preservación del patrimonio sonoro ecuatoriano y la influencia de otros intérpretes de vientos en la escena musical ecuatoriana.

5. Referencias

- Alvarado, J. (2019). Música y literatura en Cuenca: El pasillo: performatividad, identidad e historia (1.^a ed.). Dirección Municipal de Cultura. https://biblioteca.cuenca.gob.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=71995
- Ayala, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador (3.^a ed. actualizada). Corporación Editora Nacional.
- Bueno, J. (2018). El pasillo lojano y otros géneros, entre 1900 y 2000, muestra viva del patrimonio intangible: antología y análisis musicológico. Sistematización musicológica en. Godoy Aguirre (Ed.) El pasillo en América. (181-228). Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- Carvalho, J. (2003). La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical: Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas. TRANS – Revista Transcultural de Música, (7). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/212/la-etnomusicologia-en-tiempos-de-canibalismo-musical-una-reflexion-a-partir-de-las-tradiciones-musicales-afroamericanas>
- Charvet, S. (2012, 9 de agosto). Discurso del Premio Eugenio Espejo [Discurso]. Presidencia de la República.
- Domínguez, O. (2024). Pasillo: Análisis armónico y melódico del pasillo ecuatoriano (1.^a ed.). Universidad de los Hemisferios. <https://biblioteca.uhemisferios.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=su:%22PASILLO%20ECUATORIANO%22>
- Durán, M., Pérez, L. y Rodríguez, S. (2022). La construcción de la identidad social a través de la música en contextos educativos. Revista de Educación. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/621>
- Espinosa-Apolo, M. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. Razón y Palabra, 21(4), 522-532. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1096>
- Estrada, J. (2009). Memoria viva: Documental sobre la vida del saxofonista Lucho Silva [Documental]. Museo de la Música Julio Jaramillo.
- Estrada, J. (2009). Museo de la Música Popular Julio Jaramillo. M.I. Municipalidad de Guayaquil, Dirección de Cultura y Promoción Cívica, Poligráfica C.A.
- García, N. (1990). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

- Godoy, M. (2011). La música ecuatoriana: memoria local – patrimonio global (1.^a ed.). Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Godoy, M. (2018). Pasillo: historia, innovación e impacto (Colección Taki, n.º 6). Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Granda, W. (2003). El pasillo: identidad sonora (1.^a ed.). CONMÚSICA.
https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_8a7577b40f9bae222fecbb65ff881f8
- Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. Íconos. Revista de Ciencias Sociales, (18), 63-70. <http://hdl.handle.net/10469/2237>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). El pasillo ecuatoriano: Expediente de patrimonio cultural inmaterial. INPC. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-es-declarado-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). Certificado de registros del pasillo en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Archivo del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, Quito, Ecuador.
- Londeix, J.-M. (1994). A comprehensive guide to the saxophone repertoire. Roncorp Publications. https://books.google.com/books?id=f_QHAQAAMAAJ
- Miranda, R. y Tello, A. (2011). La música en Latinoamérica. Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático.
- Monroy, F. (2022). Presentación: Líricas-musicales latinoamericanas populares. Alteridades, 32(63), 7-10. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84882022000100025&script=sci_abstract
- Mora, M. (2003). El pasillo ecuatoriano como generador de identidad nacional (1.^a ed.). Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/106>
- Mullo, J. (2009). Música patrimonial del Ecuador (1.^a ed.). Cartografía de la Memoria / IPANC.
- Salto, R. (2025). Entrevista y conversación virtual con el colega de trabajo, Rodrigo Salto Espinoza “el gato”. Entrevistas realizadas el 27 de febrero de 2025.
- Silva, L. (1983). Pasillos en la noche [Álbum]. ONIX. <https://www.discogs.com/es/artist/4397087-Lucho-Silva>
- Silva, L. (2025). Entrevista y conversación personal con el hijo, Luis “Pollo” Silva Guillén. Entrevistas realizadas del 19 al 24 de enero de 2025.
- Torres, M. (2026). Base de Datos Discográfica: Lucho Silva Parra y el Saxofón en el Pasillo Ecuatoriano [Archivo de datos no publicado]. Quito, Ecuador.

- UNESCO. (2021). El pasillo, canto y poesía. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-pasillo-canto-y-poesia-01702>
- Wong, K. (2014). La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador (1.^a ed.). Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/xmlui/handle/CLACSO/136988>
- YouTube. (2013). Lucho Silva (Expresarte EC: entrevista y música) [Video]. Recuperado el 20 de enero de 2025 de <https://www.youtube.com/>
- YouTube. (2016). Saxumental de Lucho Silva [Documental]. Recuperado el 20 de enero de 2025 de <https://www.youtube.com/>