

“Conocimiento teórico-practico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco”

“Theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in students of the Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco”.

Autor:

Luis Miguel Herrera Janampa.

Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda, Cusco

luisherrera@ismplam.edu.pe QQ

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco” se plantea con el propósito de describir cuál es el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco. Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y tipo básico, con un diseño de investigación no experimental, transversal y con alcance descriptivo. Además, se clasifica dentro de la categoría de “Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón”. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la especialidad de saxofón del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco, Los instrumentos de recolección de datos empleados fueron el cuestionario y la encuesta. Como resultado, se pudo concluir que existe un nivel básico de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en dichos estudiantes.

Palabras clave: Saxofón, Afinación, Conocimiento Teórico-Practico, Entrenamiento Auditivo, Técnica Base.

Abstract

The present research work entitled “Theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in students of the Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda - Cusco” poses as a general problem: What is the level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in students of the Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda - Cusco? This study has a mixed approach, descriptive level and basic type, with a non-experimental, cross-sectional research design and descriptive scope. Furthermore, it is classified within the category of “Theoretical-practical knowledge of saxophone tuning”. The study population consisted of students of the saxophone specialty of the Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda - Cusco, The data collection instruments used were the questionnaire and the survey, The objectives of the study included the general objective of determining the level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in the aforementioned students. As a result, it could be concluded that there is a basic level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in these students.

Keywords: Saxophone, Tuning, Theoretical-Practical Knowledge, Auditory Training, Basic Technique.

Introducción

El saxofón, perteneciente a la familia de instrumentos de viento madera, fue creado en 1845. Inicialmente, encontró su lugar en las bandas militares, pero con el tiempo su versatilidad y la calidez tímbrica le permitieron integrarse en una amplia variedad de géneros musicales alrededor del mundo. Es un instrumento que tiene la forma cóncava, y por su estructura encontramos fallencias en cuanto a la afinación se refiere. Para Mijan (2006) el ejecutante juega un papel importante al momento de tocar cada registro, siendo un instrumento con imperfecciones y dependiendo el registro presentan variaciones, además de versátil y ampliamente utilizado que presenta ciertas imperfecciones inherentes a su diseño. En función del registro, el saxofón tiende a mostrar variaciones en la afinación: para el registro grave, es propenso a una afinación ligeramente baja, mientras que, en el registro agudo, la afinación tiende a elevarse. Estas características requieren que el músico preste especial atención a la técnica base.

Para Londeix (1989) hace referencia a la facilidad en la emisión del sonido, siendo a su vez un instrumento que requiere de un profundo estudio técnico para poder dominar las posibilidades que brinda este instrumento, por su forma cóncava hace que la afinación no sea exacta. Sin embargo, dominar el saxofón requiere de un estudio técnico profundo y continuo, aunque es relativamente sencillo producir un sonido inicial, las complejidades del instrumento, como su forma cóncava, introducen desafíos significativos en términos de afinación.

La estructura del saxofón puede hacer que la afinación no sea exacta, lo que obliga al músico a desarrollar un control preciso sobre su técnica de embocadura y otros, y así obtener un dominio técnico instrumental. De acuerdo con Ruiz (2017) cuando nos referimos al término afinación, hacemos una relación a la altura del sonido, generado por frecuencias de vibraciones altas o graves, siendo estos medidos por hercios.

En la práctica musical, la afinación se establece en relación a otro sonido, equilibrando los sonidos y emparejando las frecuencias sonoras. En efecto, cuando nos referimos a la afinación, encontramos una relación con la audición musical. Tal como indica Gallardo (2007) el tocar afinadamente pasa por diferentes aspectos, ya sea desde una mirada histórica y dependerá del tipo de repertorio que se ejecuta, considerando el contexto etnográfico, culturales y su funcionalidad dentro de la música popular, folclórica y tradicional.

El objetivo principal de esta investigación es describir el grado de conocimiento teórico-práctico sobre la afinación del saxofón en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda, de la especialidad de saxofón, en la carrera de artista músico y educación artística. puesto que ayudara a establecer las limitaciones para luego establecer estrategias y metodologías que ayuden al perfeccionamiento de la afinación en el saxofón. Como se mencionó los distintos factores de la afinación del saxofón, se hace referencia a la perspectiva cognitiva, enmarcando en un enfoque constructivista

Metodología

Se establece que, la investigación es de enfoque **cuantitativo**, donde se utilizará la estadística descriptiva para conocer la variable de estudio. De igual manera, se percibe que los estudiantes tienen su propio juicio sobre la afinación del saxofón, estas dificultades se dan al momento del estudio de música de cámara y práctica de conjunto, donde los estudiantes no consiguen diferencias las frecuencias mínimas teniendo como referencia una nota, como también su función armónica. Por consiguiente, se considera un estudio de caso por referirse a los estudiantes de la especialidad de saxofón enmarcados en un contexto académico. De la misma forma se aplicó la encuesta a los alumnos de la especialidad de saxofón, elaborando un cuestionario cerrado para medir el nivel de conocimiento en el estudio de la afinación de los estudiantes de la especialidad de saxofón. Por otro lado, se aplicó la ficha de observación se divide en dos grupos principales, los cuales se desglosan en diferentes ítems. Dentro de la variable de “Conocimiento Teórico-Práctico de la Afinación del Saxofón”, se abordan las siguientes dimensiones: Afinación, Conocimiento Teórico-Práctico, Entrenamiento Auditivo y Técnica Básica del Saxofón. Estas dimensiones serán evaluadas desde la perspectiva del estudiante. Posteriormente, el instrumento se enfoca específicamente en el “Entrenamiento Auditivo” desde la óptica del docente, realizando una breve prueba para corroborar lo establecido en la fase inicial y los ítems de estudio mencionados anteriormente.

Resultados

Los resultados se estructuran según la secuencia de las dimensiones de nuestra variable y los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron.

Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón Afinación

D1 AFINACIÓN (8 ítems)			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	5	30.88%
2	En proceso	6	36.88%
3	Logrado	6	32.25%
	TOTAL	17	100%

La tabla muestra que un 30.88 % de los estudiantes encuestados están en inicio en contextualizar los conceptos teóricos relacionados al estudio de la afinación del saxofón, seguido de un 36.88% se encuentran en proceso y un 32.25% sí dominan los conceptos teóricos relacionados al estudio de la afinación del saxofón.

Conocimiento Teórico-Practico

D2 Conocimiento teórico-práctico (7 ítems)			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	2	9.14%
2	En proceso	9	58.86%
3	Logrado	6	32.00%
	TOTAL	17	100%

La tabla muestra que un 9.14 % de los estudiantes encuestados están en inicio en reconocer los aspectos teórico-práctico relacionados al estudio de la afinación del saxofón, seguido de un 58.86% se encuentran en proceso y un 32.00% sí dominan los aspectos teórico-práctico relacionados al estudio de la afinación del saxofón conceptos teóricos relacionados al estudio de la afinación del saxofón.

Entrenamiento Auditivo

D3 Entrenamiento Auditivo (8 ítems)			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24.88%
2	En proceso	8	44.75%
3	Logrado	5	30.38%
	TOTAL	17	100%

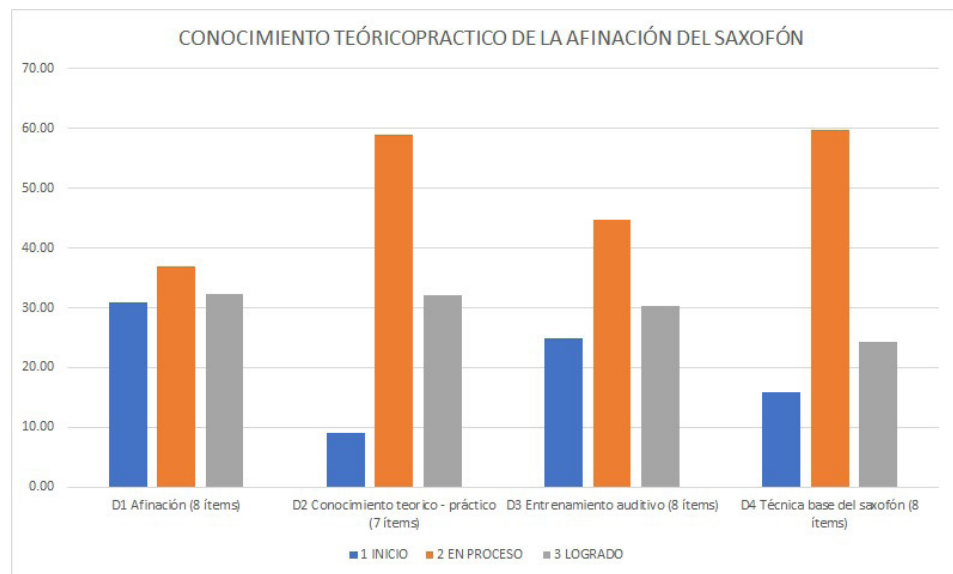
La tabla muestra que un 24.88% de los estudiantes encuestados están en inicio en reconocer los fundamentos relacionados al entrenamiento auditivo, seguido de un 44.75% se encuentran en proceso y un 30.38% sí dominan los fundamentos relacionados al entrenamiento auditivo.

Técnica base

D4 Técnica base (8 ítems)			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	2	15.88%
2	En proceso	10	59.75%
3	Logrado	5	24.38%
	TOTAL	17	100%

La tabla muestra que un 15.88% de los estudiantes encuestados están en inicio en reconocer los fundamentos relacionados al estudio de la técnica base del saxofón, seguido de un 59.75% se encuentran en proceso y un 24.38% sí dominan los fundamentos relacionados al estudio de la técnica base del saxofón.

Gráfico estadístico de los resultados, se estructuran según la secuencia de las dimensiones de nuestra variable y los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron.



Conclusiones

Se ha podido determinar que los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda de Cusco poseen un nivel básico de conocimiento teórico-práctico en lo que respecta a la afinación del saxofón. Este aspecto es fundamental, ya que la correcta afinación del instrumento es crucial para una interpretación musical precisa.

Se ha logrado establecer que los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda de Cusco poseen un nivel básico de conocimiento del lenguaje musical. Este hallazgo es significativo porque el dominio del lenguaje musical es fundamental para la comprensión y ejecución de cualquier pieza musical. Tener solo un conocimiento básico puede limitar la capacidad de los estudiantes para interpretar partituras con precisión, dificultar su comunicación con otros músicos y obstaculizar su profesionalismo.

Se ha identificado que los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda de Cusco poseen un nivel básico de entrenamiento auditivo en la afinación del saxofón. Este entrenamiento auditivo limitado presenta un desafío significativo, ya que la afinación precisa es fundamental para una buena ejecución musical. La falta de un entrenamiento auditivo adecuado no solo afecta la capacidad de los estudiantes para afinar correctamente el instrumento, sino que también tiene consecuencia y estas son causales de la falta de conciencia del entrenamiento auditivo que interfieren procesos cognitivos.

Se logrado identificar que los estudiantes del Instituto Superior de Música Pública Leandro Alviña Miranda de Cusco poseen un nivel básico de conocimiento en las técnicas fundamentales necesarias para el dominio de su instrumento. Este reconocimiento es crucial, ya que una comprensión sólida de la técnica base es esencial para el desarrollo de habilidades musicales avanzadas y una ejecución profesional.

Referencias

- Arsemio Segarra, M. (1999). Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia: Impromptu Editores, S.L. https://openlibrary.org/books/OL47388764M/Adolphe_Sax_y_la_fabricaci%C3%B3n_del_saxof%C3%B3n
- Azuara, G. (2016). Estudio Paramétrico de la Acústica de la Boquilla del Saxofón y Fabricación según características. Madrid: San Marcos.
https://oa.upm.es/43981/1/PFC_GUILLERMO_AZUARA_DE_PABLO.pdf
- .Borrero M., F. D. (2008). Los Elementos de la Música. Revista Educativa, 15.
- Chautemps, J. L., Kientzy, D., & Londeix, J. M. (1998). El saxofón. Madrid: Span Press.
- Clemens, K. (1989). La formación de oído musical. Barcelona: © de la edición en lengua castellana y de la traducción: Editorial Labor S.A.
- Coll, C. et al. (2002). El constructivismo en el aula. (13a.ed.). Barcelona: Graó.
- Cultura, M. d. (2012). Plan nacional de música para la convivencia programa nacional de bandas. Bogota.
<https://mincultura.gov.co/areas/artes/planes-y-programas/pnmc/Paginas/default.aspx>
- Díaz, Maravilla & Giraldez, Andrea. (2007). Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical: Una selección de Autores Relevantes. Ed. Grao. Pp. 63-70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- Gallardo Lorenzo, L. R. (2007). La "Pirámide de Afinación". Aplicación práctica y validación experimental de un protocolo de trabajo en el contexto del sistema público de enseñanzas superiores artísticas de Andalucía para la formación de profesorado en la especialidad de violín. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2009.
https://www.researchgate.net/publication/36728421_La_piramide_de_afinacion_aplicacion_practica_y_validacion_experimental_de_un_protocolo_de_trabajo_en_el_contexto_del_sistema_publico_de_Ensenanzas_Superiores_Artisticas_de_Andalucia_para_la_formacion
- Lopez,L.E.(2010).Recuperado el 31 de Julio de 2019,
<https://luiseduardolopez.es/como-educar-nuestro-oido-para-tocar-el-saxofon/>
- Martí, J. M. (2017). Cómo desarrollar el Oído Musical. Barcelona: Redbook,
- Mijan, M. (2009). Sobre las Articulaciones en el Saxofón. Una lección en el aula del conservatorio, 40.
- Miján, M. (2015). Sobre la afinación en el saxofón, una lección en el aula del conservatorio. VIENTO, 43-44.
- Muñoz Rocha, C. (2015). Metodología de la Investigación. Mexico D.F.: Oxford University Press México, S.A.
https://www.academia.edu/72684827/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Carlos_I_Mu%C3%B1oz_Rocha
- Pedroso, M. R. (2013). O Desenvolvimento do repertório original para saxofones no Brasil. Ensaio, 47.
- Teal, L. (1973). El arte de tocar el saxofón. Miami, Florida: Warner Bros. Publications.
- Teal L. (1997). El arte de tocar saxofón. Edit. Summy-Birchard Music.
- Villafruella, M. (2007). El saxofón en la Música docta de América Latina. Santiago de Chile: Andros Impresores.