

La expresión musical de “suite para saxofón alto y guitarra opus 291” de Alan Hovhaness

Musical expression of “suite for alto saxophone and guitar opus 291” by Alan Hovhaness

Bach. Consuelo Flor de Maria Moreno Gamio

Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”- Perú

cfm12mg@gmail.com

Orcid: 0009-0002-4039-350X

Resumen

La Suite para Saxofón Alto y Guitarra Op. 291 de Alan Hovhaness (1976), presenta sencillos y peculiares recursos expresivos como la Articulación, Dinámica, Tempo-Agógica y Carácter, que merecen un análisis detallado, por lo que el objetivo de esta investigación es analizar la Expresión Musical de esta Suite, en el que se pretende describir estos recursos expresivos en base al estilo musical del compositor y lograr una interpretación más cercana. Cada recurso desarrolla determinados aspectos para la comprensión de la obra, tales como la apreciación del estilo, el fraseo melódico, el equilibrio sonoro del saxofón y la guitarra, el estudio de la dinámica de las frases, el vibrato como herramienta de expresión, y la elasticidad del tempo y agógica, que a través del software musical “Sonic Visualiser”, permita apreciar con detalle estos recursos expresivos presentes en las muestras interpretativas de la Suite Op. 291 por parte de dos renombrados saxofonistas y de la autora de esta investigación. Los resultados obtenidos respaldan con mayor precisión el estudio fidedigno de la interpretación de esta obra, los cuales se registraron de manera progresiva en las etapas de estudio Inicial y Avanzado de esta investigación.

Palabras claves

Expresión musical, estilo, Sonic Visualiser, interpretación musical

Abstract

The Suite for Alto Saxophone and Guitar Op. 291 by Alan Hovhaness (1976) presents unique and expressive resources such as Articulation, Dynamics, Tempo-Agogic, and Expression that warrant detailed analysis. The objective of this research is to analyze the musical expression of this Suite, aiming to describe these expressive resources based on the composer's musical style to achieve a more nuanced interpretation. Each resource contributes to various aspects of understanding the work, including style appreciation, melodic phrasing, sound balance between saxophone and guitar, the study of phrase dynamics, the use of vibrato as an expressive tool, and the elasticity of tempo and agogic. Utilizing the music software "Sonic Visualiser" allows for a detailed appreciation of these expressive resources present in the interpretative samples of Suite Op. 291 by two renowned saxophonists and the author of this research. The results obtained provide a more precise and reliable study of the interpretation of this work, recorded progressively in the initial and advanced stages of the research study.

Keywords

Musical expression, style, Sonic Visualiser, musical interpretation

Introducción

La Suite para Saxofón Alto y Guitarra Op. 291 creada por Alan Hovhaness en 1976, viene siendo interpretada con mucha aceptación; sin embargo, no es lo suficientemente considerada como una obra de repertorio en los estudios académicos musicales, ni tampoco hay un estudio de análisis serio sobre esta obra.

Es indispensable conocer al compositor para realizar un estudio minucioso sobre la obra, sobre todo en aquellos recursos expresivos que le brindan vitalidad y hacen de su interpretación más próxima al estilo del compositor y ser apreciada por el oyente.

El objetivo principal de la investigación es determinar que los principios fundamentales para el análisis de la Expresión Musical de la Suite Op. 291 hacia una interpretación fidedigna, se basan en los recursos expresivos, como son: Articulación, Dinámica, Tempo-Agógica y Carácter, respaldados por determinadas características que marcan el estilo musical del compositor.

Referente al estudio de la música del compositor se consideran las investigaciones de Katherine A. Okesson (2017), quien presenta una investigación que lleva por título “Alan Scott ‘Vaness’ Chakmajian Hovhaness: Dos nuevas ediciones de interpretación con debates históricos, descripciones generales del estilo de composición y consideraciones pedagógicas”, y de Michael P. Bowles (2016), quien presenta un estudio titulado “Alan Hovhaness: Un Análisis para dirigir la Sinfonía No. 4, Op. 165 para Orquesta de Vientos, y la Sinfonía No. 17, Op. 203 para Orquesta de Metal”. Ambas investigaciones abordan el estilo del compositor y la función que cumplen los recursos expresivos en su música, específicamente la Dinámica y la Articulación.

En cuanto a Sonic Visualiser, es un software de análisis musical que permite ver estos recursos expresivos y cuan cercana es una interpretación con esta composición, contando con la partitura original publicada por Peermusic y las muestras interpretativas de los saxofonistas clásicos americanos Alex Mitchell (2020) y Jonathan Heltom (2010), por ser las más accesibles y próximas a la música del compositor, de las cuales se harán indagaciones, incluyendo y aplicando a la propia experiencia interpretativa de la Suite Op. 291 por parte de la autora de este estudio (2024).

Respecto a la utilidad de este software para el análisis de la Expresión Musical se han realizado dos publicaciones importantes: “Sonic Visualiser, Tutorial de iniciación” respaldado por el departamento de Musicología Universidad Complutense de Madrid realizado por Marco antonio Juan de Dios Cuartas, David Herradón Cueto, Pablo Espiga Méndez, Ana Llorens Martín (2019), y el “Análisis basado en espectrogramas de gestos expresivos: Enfoques de Clasificación para la Articulación, Vibrato y Portamento” escrito por Frithjof Vollmer (2023).

Expresión Musical

Trata de aquello que no solo se puede manifestar con notas o signos musicales, sino abarca indicaciones de tempo, dinámica, fraseo, articulación, que al unirse se transforma en algo vital enriqueciendo la interpretación; sin embargo, aun deja espacio para la creatividad del intérprete, quien se desenvuelve dentro del marco estilístico de la obra (Apel, 1950).

Zamacois (2007) sostiene que los aspectos que contribuyen a la expresión musical son: El movimiento o tempo, el matiz, el carácter, la acentuación y la articulación.

Alexey Nikolsky (2017) menciona que el 99% de los músicos expertos, manifiestan que la música expresa emoción y definen la expresión musical como “comunicar emociones” y que, a través de las combinaciones de determinados marcadores musicales, permiten identificar qué emoción está implícita en la música; por ejemplo: tempo rápido, dinámica fuerte y articulación marcada, caracterizan a la alegría.

Recursos Expresivos

La articulación, es el grado de separación sonora, en la ejecución de notas sucesivas.

Tempo-Agógica, el **Tempo** es el grado de lentitud o presteza con que es ejecutada la obra, y la **Agógica** son aquellas modificaciones del tempo para resaltar determinadas notas, la cadencia final o los pasajes melódicos.

Dinámica, consiste en el grado de intensidad y acentuación del sonido.

Carácter, sentimiento requerido por la idea musical: *espressivo*, *amabile*, *cantabile*.

El vibrato. El saxofonista Marcel Mule realizó un aporte importante respecto al vibrato para el saxofón. Codificó e indicó que la velocidad normal del vibrato se sitúa a 300 ondulaciones por minuto, y tomando en cuenta la marca metronómica de la pieza, se obtiene un número de ondulaciones por pulso. Ejemplo: M.M. 75, serán 4 vibraciones por pulso; M.M. 100, 3 vibraciones por pulso; M.M. 150, 2 vibraciones por pulso y M.M. 60, 5 vibraciones por pulso (ASAX, 2020).

Como se puede notar, el uso del vibrato se relaciona también con el tempo, por ende, este medio expresivo, y según su uso, reforzará el término de carácter en una obra musical.

Alan Hovhaness (8 de marzo de 1911, Massachusetts-21 de junio de 2000, Seattle)

Destaca principalmente por ser el primer minimalista espiritual (corriente musical que surge entre 1970-1990), su aproximación al misticismo, apreciación por la naturaleza, la importante influencia de la Música Armenia y el desarrollo de la técnica de *Senza Misura*.

Según algunos autores como Rosner (1972), Simmons (2012), sostienen que el estilo musical de Alan Hovhaness está estructurado desde cuatro a cinco periodos, caracterizados por el aspecto religioso de influencia cristiana y oriental, la música occidental, su acervo musical armenio, el amplio uso de variados modos musicales como indios, japoneses, armenios y occidentales, junto a la gran innovación de técnicas ampliamente desarrolladas y plasmadas en sus diferentes obras.

Características de la Suite para Saxofón alto y Guitarra Op. 291

Esta Suite Op. 291, creada en 1976, con una duración aproximada de 8 minutos, fue compuesta para una inusual combinación instrumental de Saxofón Alto y Guitarra, que pertenece al quinto periodo “neorromántico” de la música de Alan Hovhaness.

Su estructura es libre, formada por tres movimientos: dos lentos con cualidad de contemplación mística y un movimiento intermedio más rápido similar a una danza: I. Adagio-espressivo, II. Senza Misura-allegro, Allegro-vivace, III. Andante- espressivo. La textura consiste en melodía acompañada y monofónica (el primer y tercer movimiento para saxofón y guitarra, y el segundo únicamente para saxofón) y el tipo de música es absoluta o pura.

Esta obra posee características del minimalismo sagrado, como: La reiteración de las frases melódicas, una constante de zumbidos o drones (notas sostenidas o repetidas), continuas variantes de tactus rápido (conformado por figuras cortas y largas) y armonía consonante en modos menores de carácter expresivo; asimismo, el silencio posee un carácter reflexivo, el saxofón permanecerá en silencio al inicio (13 compases del 1er Mov. y 9 compases del 3er Mov.) y al final (7 compases en el 1er y 3er Mov) para luego mantenerse musicalmente de forma ininterrumpida. No es de extrañar la comparación figurada con las montañas, sobre todo en el primer y tercer movimiento, donde las líneas melódicas son escalonadas y arqueadas, alternando con saltos interválicos hasta alcanzar aquella cima inesperada.

Breve descripción armónica

Adagio espressivo: F# eolio-tono real (Gb eolio-tono escrito) se desarrolla en el modo de F# eolio y C# frigio, intercambio modal a B eolio y C# frigio (cc.29-37), retoma F# eolio y realiza un intercambio modal paralelo a F# frigio (cc.56-58).

Senza Misura-Allegro: C eolio-tono escrito (Eb eolio-tono real), se desarrolla en primera estructura modal de C eolio, F jónico modo secundario que pertenece a la segunda estructura modal de C dórico y **Allegro-Vivace:** C dórico tono escrito (Eb dórico-tono real), luego F mixolidio y finaliza en el modo C dórico.

Andante espressivo: C eólico-tono real (A eolio-tono escrito) inicia en el modo pentatónico de C eolio, intercambio modal a F dórico (guitarra), D locrio y Db lidio (saxofón) (cc.18-23) y el último intercambio modal de los modos pentatónicos de C eolio a C frigio (cc.34-36).

Metodología

Metodología

Procedimiento

Recopilación, lectura y organización del material académico de la documentación relacionada con la Suite Op. 291 (datos del compositor, características de la obra principalmente Signos de articulación, Tempogógica, Dinámica y Carácter).

Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnicas

Observación

Se utilizó para obtener datos mediante el análisis de las muestras interpretativas de la Suite Op. 291 por parte de varios intérpretes, empleando el software de análisis musical "Sonic Visualiser".

Análisis documental

Se utilizó para indagar y recoger datos de índole biográfico y musical, tanto del compositor como de sus obras, especialmente de la Suite Op.291.

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron son los Espectrogramas, Gráficas y Fichas resumen, determinándose que estos fueron aptos y eficaces para el análisis de las interpretaciones de la Suite Op. 291.

Espectrogramas, los Espectrogramas se obtuvieron del software "Sonic Visualiser". Consisten en la apreciación del fenómeno sonoro a través de imágenes (espectros) sin ser editados, pero sí pueden ser especificados a través de los instantes de tiempo para detallar el Tempo, la Dinámica, el vibrato, rango melódico, frecuencias, entre otros.

Gráficas, son recursos visuales en los cuales se van a depositar todos los datos obtenidos de los Espectrogramas, con el fin de que las mediciones sean más precisas y objetivas.

Fichas resumen, instrumentos para especificar datos referidos a la Dinámica de las frases del 1er. y 3er. Movimiento.

Técnicas de procesamiento de datos

Se registraron los datos de las diferentes fases de la interpretación (técnica instrumental, lectura, estudios focalizados, recursos expresivos).

Audición y apreciación de la interpretación la Suite Op. 291 por parte de otros intérpretes.

El registro se dio a través de las diferentes técnicas e instrumentos de recojo de datos como la Observación, Análisis Documental, Espectrogramas, Gráficas y Fichas resumen.

Metodología

Metodología

Resultados y discusión

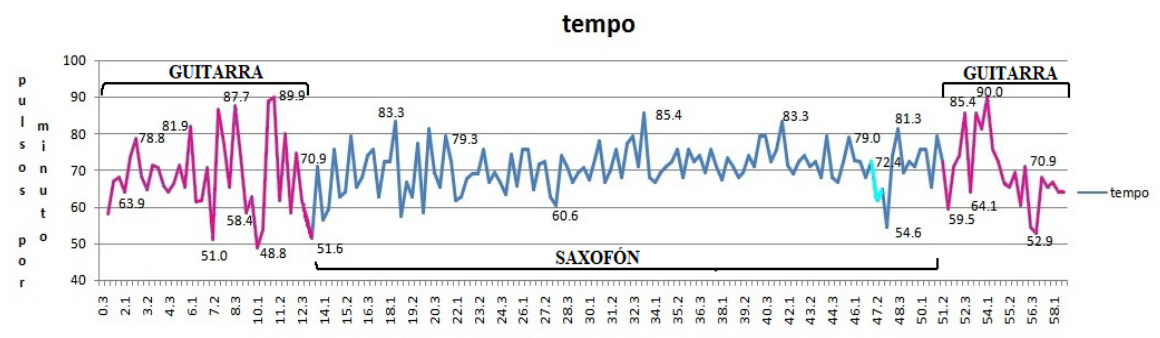
Signos de articulación

Las frases del primer y tercer movimiento solo poseen legato para el saxofón y notas sueltas para la guitarra, y como indica Okesson (2017), esta ausencia es una característica importante en la música de Hovhaness, con el objetivo de centrar el oído en el cambio de notas accidentales y drones, donde la calidad estática, hipnótica y meditativa de su música, puede interrumpirse por diversas indicaciones de articulación.

En el Senza Misura-Allegro (2do. Mov.), la ligadura de expresión abarca cada motivo y solo ligado-picado en la última nota de cada frase, y en Allegro-Vivace (2do. Mov.) la ligadura de expresión está presente en tres grupos rítmicos melódicos.

Tempo-Agógica, enfatiza el término que denota al tempo de cada movimiento.

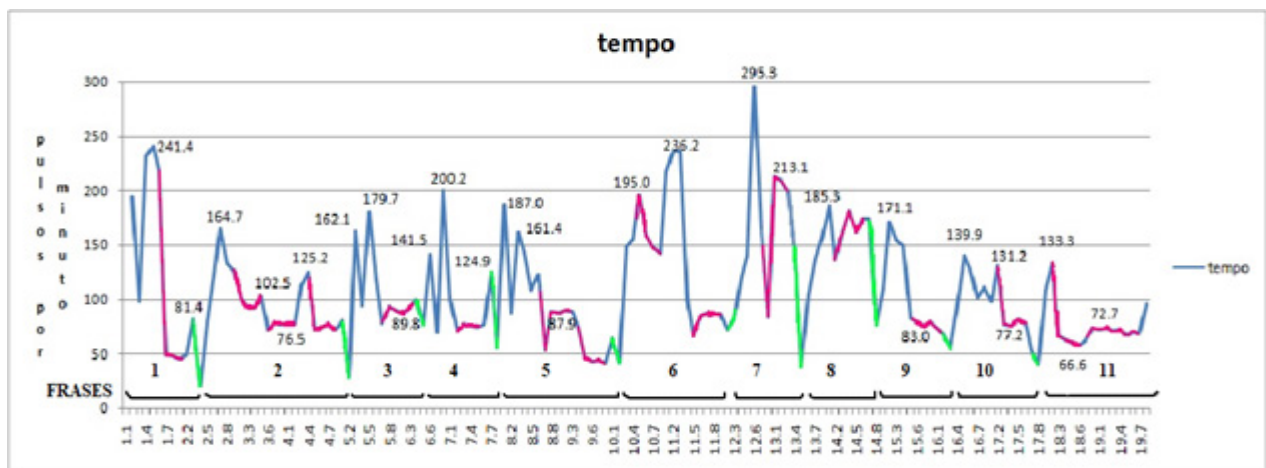
“Adagio” espressivo, M.M.72. La agógica busca destacar los pasajes modales de la guitarra, trémino de notas graves e intercambios modales del saxofón.



Gráfica 1: Alex Mitchell saxofonista, Neil Hornsby guitarrista

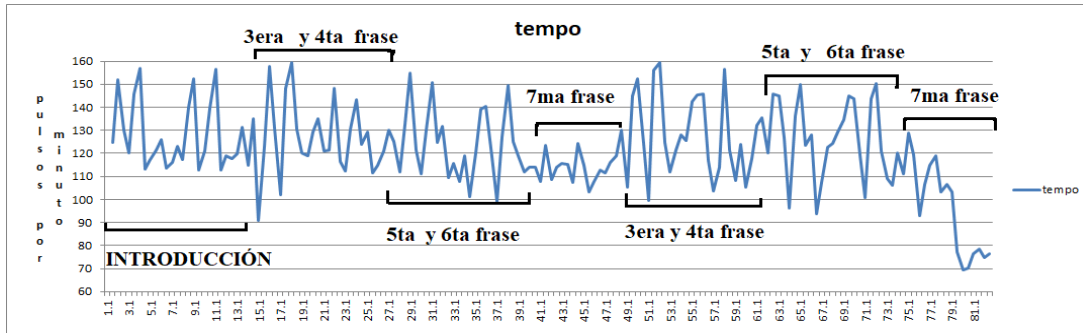
“Senza Misura” Allegro, Hovhaness sugiere interpretar esta música con mucha libertad, diferentes velocidades y elasticidad.

En la Gráfica 2, el tempo y agógica es muy variada en cada frase, destacando en las frases centrales 6 y 7. Los motivos melódicos están representados por las líneas de color azul, las notas drone o notas largas de color rosa y los silencios de color verde.



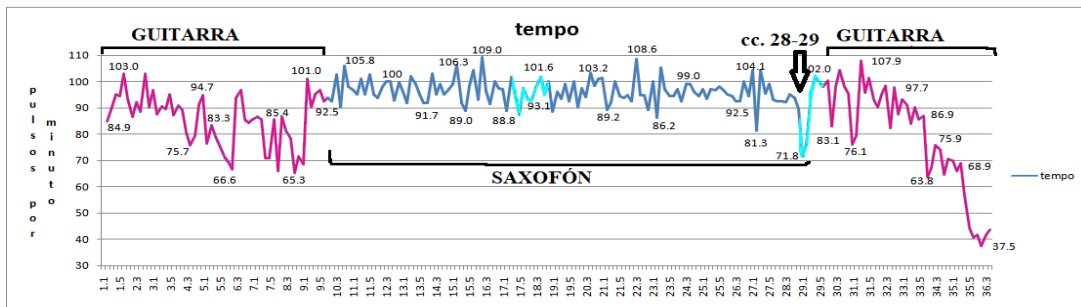
Gráfica 2: Alex Mitchell saxofonista

“Allegro” Vivace, M.M. 120. Tempo constante, retarda las frases finales (frase 7).











Gráfica 3: Alex Mitchell saxofonista

“Andante” espressivo, M.M. 88. En la guitarra el tempo es más variado. Los cc.28-29 el saxofón sostiene una nota larga y la guitarra acelera sutilmente.



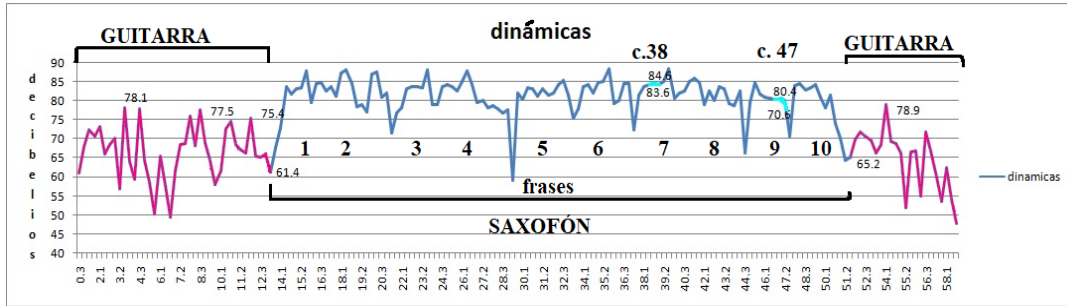
Gráfica 4: Alex Mitchell saxofonista, Neil Hornsby guitarrista

Dinámica. Hovhaness usa la dinámica como herramienta de frase (Bowles, 2016).

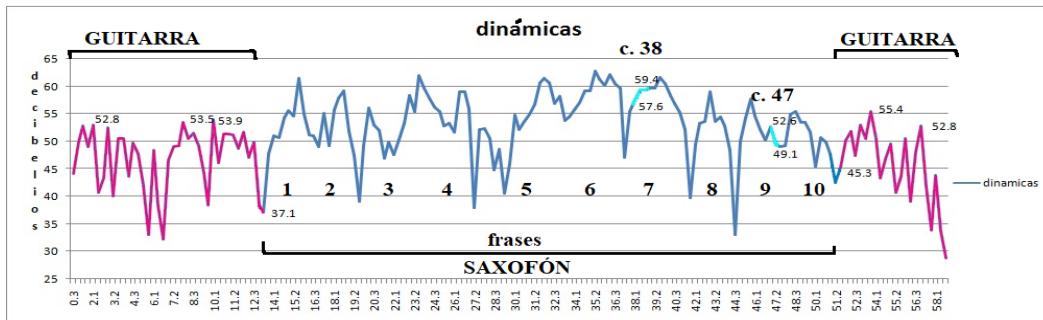
Dinámica	Nº compases	Descripción, Adagio-espressivo, primer movimiento
<i>mp</i> (mezzopiano)	1	Inicia con la voz de la guitarra en el V, I y II grados del modo F# eolio.
	1-3	Crece hasta su punto máximo en G# que anticipa al primer acorde de tónica.
	4-13	Puede ser un <i>forte</i> y destacar líneas modales y acordes o generar otros matices.
<i>p</i> (piano)	13-14	Inicio de la voz del saxofón en el V y I grado (notas graves) del modo F# eolio.
	14-17	Crece hasta al VI grado (nota característica del modo F# eolio) y decrece en el V grado.
	18-21	Destaca los acordes de la guitarra III, IV y V grados.
	22-25	Mayor intensidad en VII y VI grado, luego decrece en el V grado.
	26-29	Busca destacar la cadencia tradicional IV-I de la guitarra.
	31	Crece hasta D del modo B eolio (intercambio modal) y sostiene al final de frase.
	35	Aumenta la intensidad hasta el E de C# frigio (saxofón) hasta finalizar la frase.
	37-38	Destaca la melodía de la guitarra y conecta con la frase central.
	39-44	Busca destacar el pentatónico de F# eolio.
	45-51	Crece hasta el tresillo y V grado, destacando la voz de la guitarra (cc.47).
	52-54	Destaca los modos paralelos de F# eolio a F# frigio y la cadencia tradicional VII-I.

Ficha 1: Dinámica-Adagio espressivo

En la Gráfica 5 de Alex Mitchell busca un equilibrio sonoro en cc.38 y 47 y en la Gráfica 6 de Jonathan Heltom, los arcos dinámicos son más pronunciados, el saxofón baja más su intensidad.

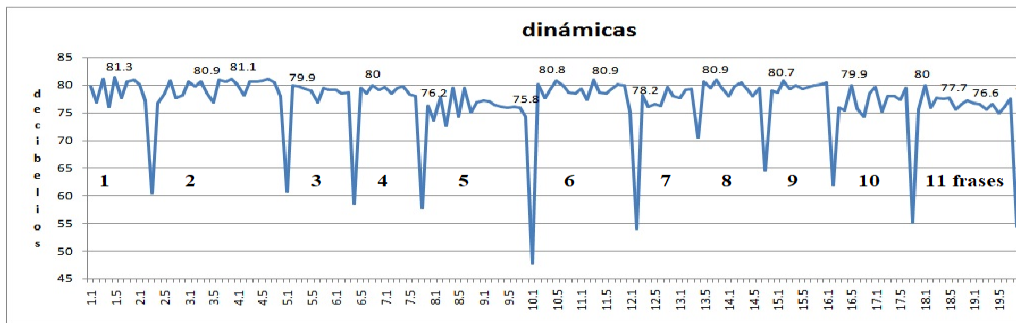


Gráfica 5: Alex Mitchell saxofonista, Neil Hornsby guitarrista



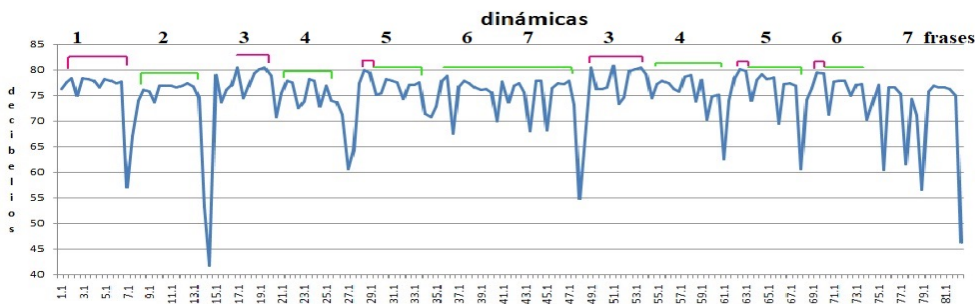
Gráfica 6: Jonathan Helton saxofonista, Welson Tremura guitarrista

Senza misura, Dinámica “*f*” forte. La dinámica de Hovhaness es de uso deliberado y se indica con un solo término general, como “*f*-forte”, aplicadas a frases o secciones (Bowles, 2016). Otro autor concluye que, especialmente la ausencia de dinámica es una parte vital en su música porque destaca las propiedades del misticismo (Okesson, 2017).



Gráfica 7: Alex Mitchell saxofonista

Allegro-Vivace, Dinámica “*mf*”, Se aprecia contrastes de dinámica en las 7 frases.



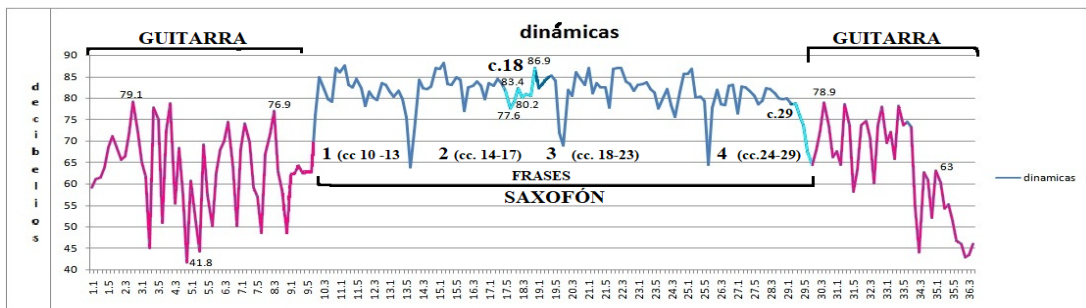
Gráfica 8: Alex Michell saxofonista

Andante espressivo, contiene frases menos extensas.

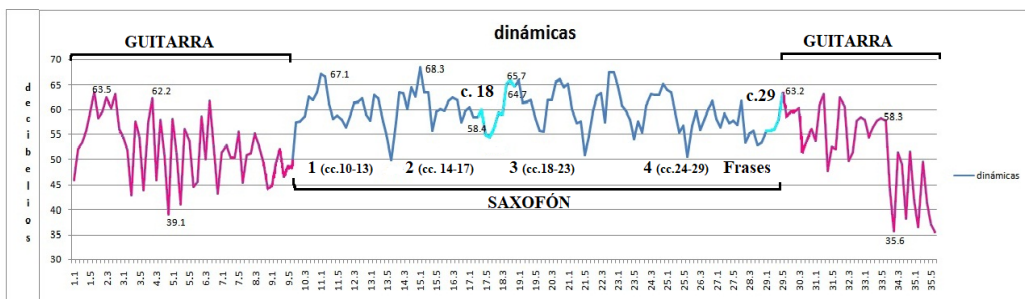
Dinámica	Nº compases	Descripción, Andante-espressivo, tercer movimiento
<i>p</i> (piano)	1	Inicia la voz de la guitarra en el V, I y II grados del modo de C eolio.
	1-8	Crece al tactus rápido, destaca líneas modales y acordes Fm6/Ab, Gm/D, DbM, Fm-Cm.
<i>P</i>	9	Compás de elisión. Primeros arpeggios de guitarra con V, I y V grados del modo C eolio.
<i>P</i>	10-11	El saxofón crece hasta el C agudo y desciende en C medio.
	12-13	La intensidad suave del saxofón equilibra con los arpeggios de la guitarra.
	14-15	El saxofón asciende hasta el D generando tensión y decrece en C medio.
	16-17	La voz suave del saxofón destaca los motivos de tactus rápido de la guitarra.
	18-19	Frase central. Crece hasta el tactus rápido D. Carácter bimodal D locrio y F dórico.
	20-23	Frase central. Crece a C agudo, decrece en Db. Carácter bimodal Db lidio y F dórico.
	24-25	Repite la frase de los cc. 10-11 pero con intensidad más suave.
	26-28	Los tactus arpegiados del saxofón deben equilibrar con los arpeggios de la guitarra.
	29-36	Destaca G frigio, F dórico, Db lidio e intercambio modal a C frigio y bicordio de G.

Ficha 2: Dinámica-Andante espressivo

Gráficas 9 de Mitchell y 10 de Heltom: existe equilibrio sonoro en los cc.18 y 29.



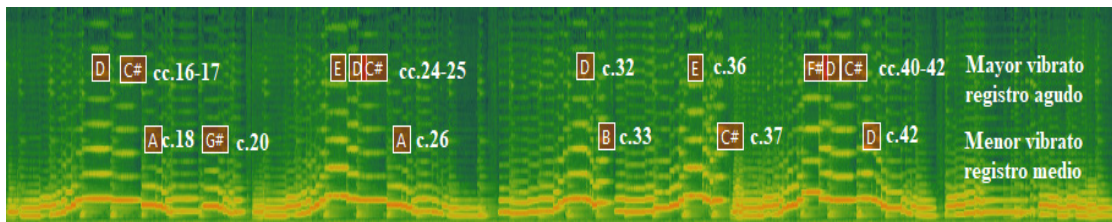
Gráfica 9: Alex Mitchell saxofonista, Neil Hornsby guitarrista



Gráfica 10: Jonathan Heltom saxofonista, Welson Tremura guitarrista

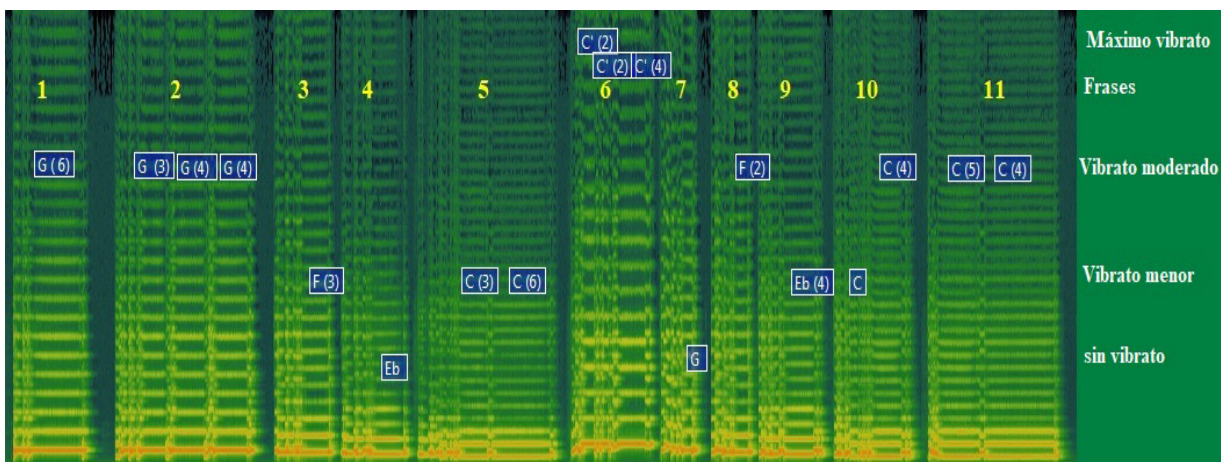
Carácter, enfatiza al término adjunto a la indicación de tempo de cada movimiento.

Adagio “Espressivo” (carácter) (I Mov.), vibrato, 4 vibraciones por pulso (M. Mule)



Espectrograma 1: Vibrato, Alex Mitchell saxofonista

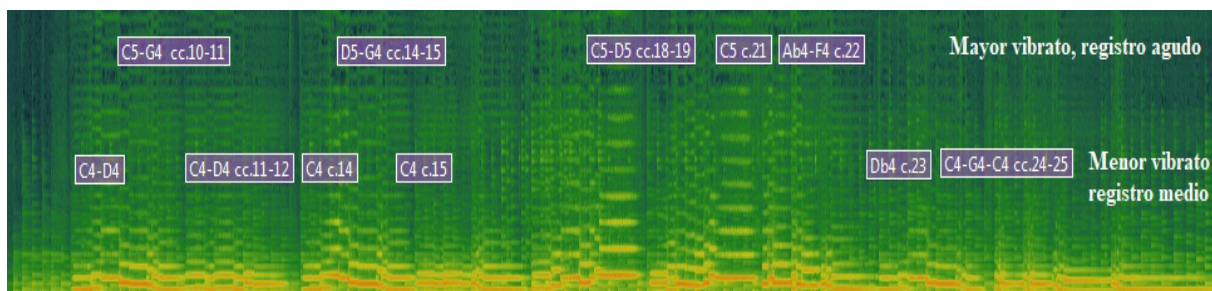
Senza misura “Allegro” (carácter) (II Mov.), 2 ó 3 vibraciones por pulso, A. Mitchell destaca hasta 6 vibraciones por pulso en las notas drone más importantes del modo.



Espectrograma 2: Vibrato, Alex Michell saxofonista

Allegro “Vivace” (carácter) (II Mov.), 2 ó 3 Vibr. por pulso en notas largas de C y F.

Andante “espressivo” (carácter) (III Mov.), 3 vibraciones por pulso. Según A. Mitchell 4 vibraciones por pulso para el saxofón, en la guitarra el vibrato es usado en cc.6, 31-33.

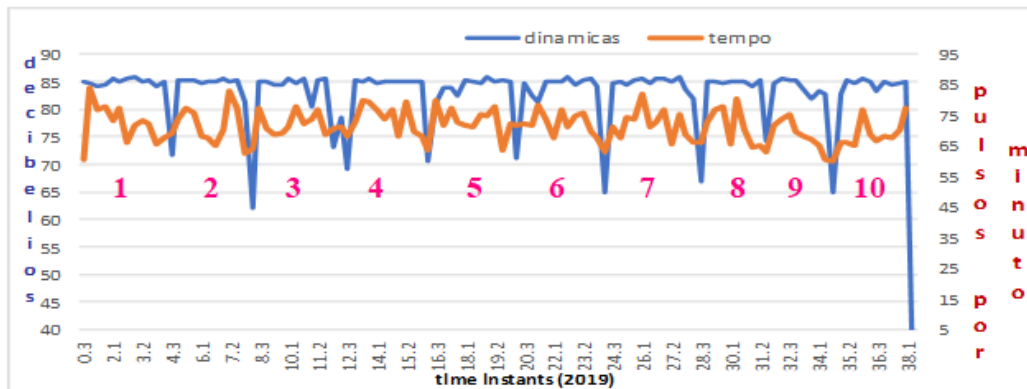


Espectrograma 3: Vibrato, Alex Mitchell saxofonista

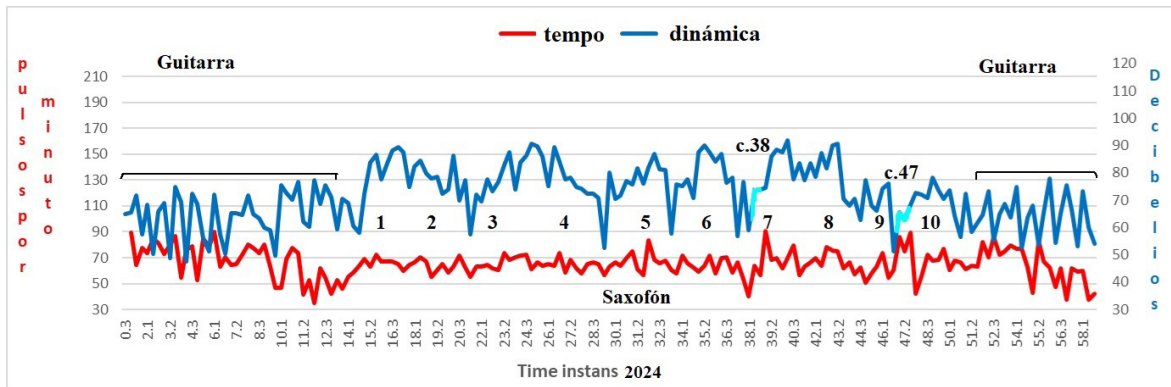
Análisis de la Suite Op. 291 interpretada por la autora de la investigación

Se realizó previamente la observación, apreciación y síntesis en la técnica y estilo de la obra para lograr una interpretación fidedigna, tal como se describe a continuación:

Adagio espressivo, saxofón (10 frases), Dinámicas (superior) y Tempo (inferior).

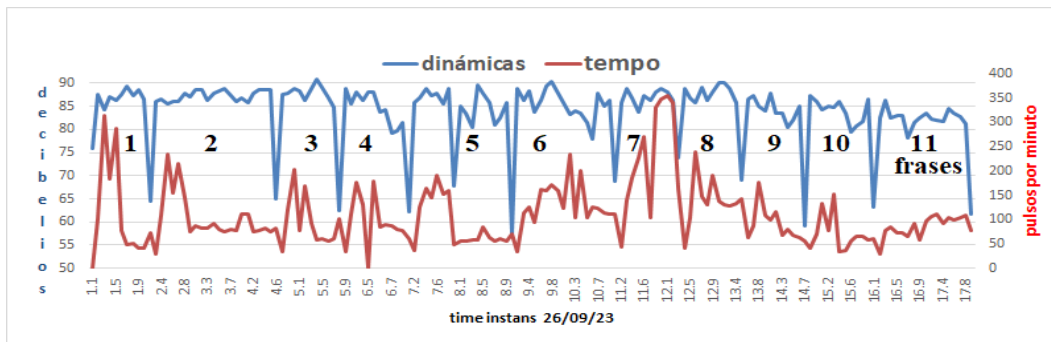


Gráfica 11: Estudio inicial. Flor Moreno saxofonista (cc.13-51)



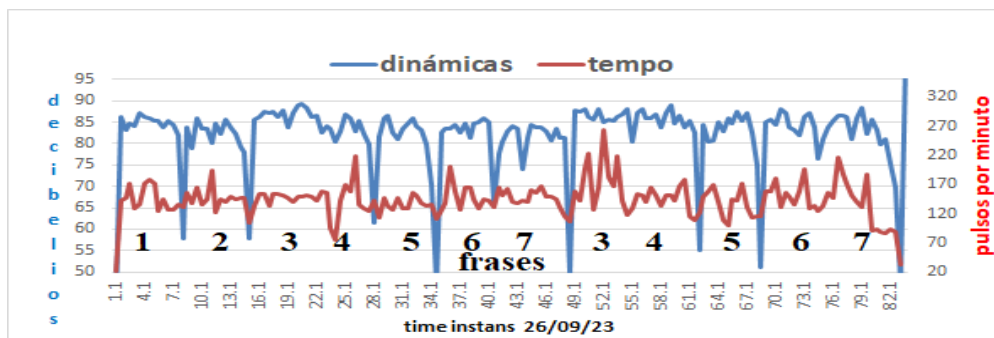
Gráfica 12: Estudio avanzado. Flor Moreno saxofonista, Juan Heredia guitarrista

Senza Misura-Allegro, saxofón (11 frases), Dinámica (superior) Tempo (inferior)



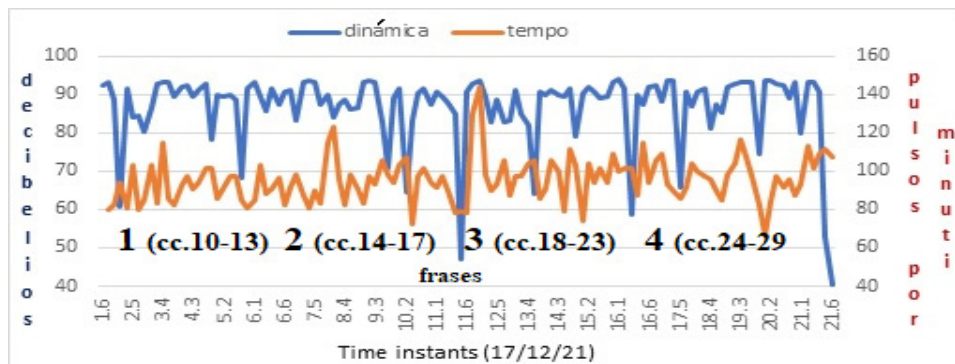
Gráfica 13: Estudio Avanzado. Flor Moreno saxofonista

Allegro vivace, saxofón (7 frases), Dinámica (superior), Tempo (inferior)

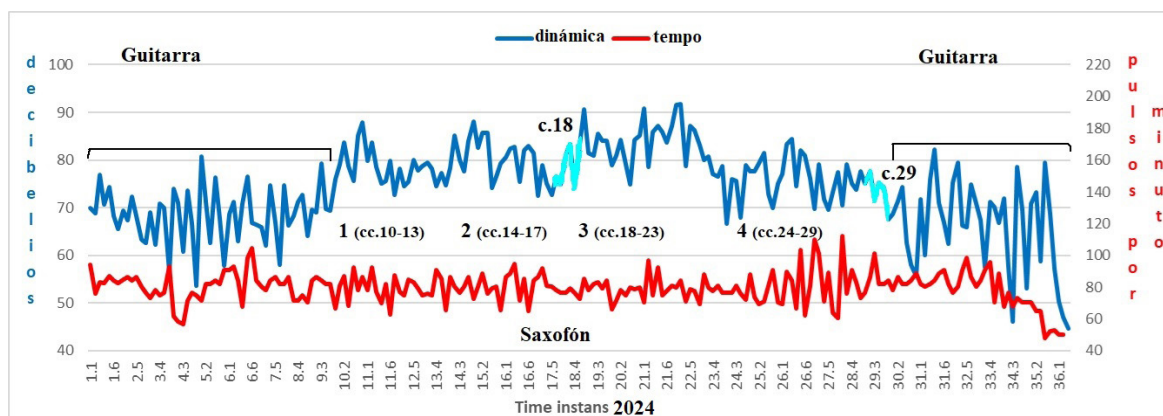


Gráfica 14: Estudio Avanzado. Flor Moreno saxofonista

Andante espressivo, saxofón (4 frases), Dinámica (superior) y Tempo (inferior)



Gráfica 15: Estudio Inicial. Flor Moreno saxofonista (cc.10-29)



Gráfica 16: Estudio Avanzado. Flor Moreno saxofonista, Juan Heredia guitarrista

En suma, en la melodía para saxofón, los Estudios Iniciales muestran una Dinámica lineal, regular, sobre todo en el Adagio espressivo y Andante espressivo porque, estética y técnicamente, no se consolidaba este recurso expresivo.

En el Estudio Avanzado del 1er. y 3er movimientos, de manera minuciosa y progresiva, se obtuvo una Dinámica más cercana a lo escrito y un mejor equilibrio sonoro en ambos instrumentos pese a la marcada diferencia de sus frecuencias sonoras (guitarra 88 dB y saxofón alto 98 dB hasta 130 dB). Los pianos sin vibrato del saxofón permiten resaltar la línea melódica de la guitarra (1er. Mov., cc.38 y 47; 3er. Mov. cc.18 y 29). En los espacios acústicos se optó por un salón de ensayo sin amplificador; para las grabaciones el dispositivo utilizado fue un teléfono móvil; en las Gráficas obtenidas de los Espectrogramas, los datos de Dinámica y Tempo-Agógica fueron precisos, pero pueden verse alterados ya sea por factores externos como espacio, ambiente o fallas del software.

En cuanto al Senza misura-allegro y Allegro-vivace, la Dinámica ha necesitado un tiempo de práctica, que por ser de carácter monódico (solo para saxofón), se muestra en las Gráficas solo el Estudio Avanzado.

El Carácter (vibrato), Tempo-agógica, las prácticas se han enfocado en base a las muestras interpretativas de Alex Michell y Jonathan Helton.

Es de gran importancia mencionar los puntos de Respiración Física (RF) o Cesura para conservar la calidad de la dinámica en las frases antecedentes y sus consecuentes.

Adagio espressivo, RF en c.13, c.21, c.29, c.33, 37, c.44 y las cesuras (ligeras pausas) en c.17, c.19, c.25, c.41, c.47, y como sugiere también Bowles (2016), se debe tener cuidado de la respiración en la parte superior del crescendo o vértice de la frase.

Allegro-Vivace (II Mov.), RF se considera en c.14, c.27, c. 34, c.40, y en c.48 o c.15 al repetir por segunda vez.

Andante espressivo, RF en c.9, c.13, c.17, c.21, c.25 y Cesuras en c.11, c.15, c.20, c.23. Pueden ser Cesuras el c.21 y c.25 que permitan conservar la calidad de la dinámica, asimismo en los cc.18 al 29, donde las frases centrales tienen un importante enlace dinámico con las frases anteriores y posteriores a estas.

Conclusiones

Se reconoció que en el Análisis de la Expresión Musical se ven reflejados el estilo musical, donde destaca el Legato y la Dinámica en el fraseo, cuidando los puntos de Respiración Física y Cesuras para conservar la calidad sonora y estética de las frases.

El Tempo-Agógica es más esplendoroso en los solos para la guitarra (1er. y 3er Mov.) y en el Senza Misura-Allegro se muestra mayor libertad para el saxofón (2do. Mov.).

El Carácter manifestado por el vibrato es mayor en las líneas melódicas y notas base más importantes de cada Movimiento, y es menor cuando las melodías son más llanas y en notas que tienen una categoría secundaria. Cuando no se presenta vibrato se debe cuidar y destacar la sonoridad y línea melódica de la guitarra, y en el Senza misura-Allegro las notas drone, como el Eb (frase 4) y en especial el G (frase 7), no son las notas base o principales del modo.

Es considerable la comparación figurada de las montañas con los arcos melódicos y los arcos dinámicos en el 1er. y 3er. movimientos.

Basado en la observación a través de la herramienta "Sonic Visualiser" de las muestras interpretativas por parte de los saxofonistas Alex Mitchell y Jonathan Helton, se respalda con mayor precisión el análisis fidedigno de la Suite interpretada por la autora de este estudio, registrado de manera progresiva en su estapa Inicial y Avanzada, el cual se fundamenta ampliamente en la investigación principal denominada "Análisis del estilo musical de la Suite para saxofón alto y guitarra Op. 291 de Alan Hovhaness para su interpretación".

Referencias

Apel, W. (1950) *Expression*. Harvard Dictionary of Music. (pp. 250-253). Massachusetts. Harvard University Press.

ASAX (20 de junio de 2020) La historia del vibrato del saxofón Entrevista a Marcel Mule por Claude Delangle. Recuperado de <https://asax.fr/la-historia-del-vibrato-del-saxofon-entrevista-a-marcel-mule-por-claude-delangle/>

Bowles, M. (2016) *Alan Hovhaness: A Conductor's Analysis Featuring Symphony No. 4, Op. 165 for Wind Orchestra and Symphony No. 17, Op. 203 for Metal Orchestra*. Colorado.

Cascudo, T. (2017) *¿Cómo funciona la emoción musical?* **Música y Cuerpo. Estudios**

Musicológicos. (pp. 230-231). España. CalandaMusic.

De Dios, M. A., Herradón, D., Espiga, P., Llorens, A. (18 de marzo de 2019) Sonic Visualiser, Tutorial de iniciación. Departamento de Musicología. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de 1584-2019-09-11-Tutorial Sonic Visualiser.pdf

Okesson, K. (2017) *Selected Violin Works of Alan Scott 'Vaness' Chakmakjian Hovhaness: Two New Performance Editions with Historical Discussion, Compositional Style Overviews, and Pedagogical Considerations*. Kansas.

Rosner, A. (1972) *An Analytical Survey of the Music of Alan Hovhaness*. Michigan.

Simmons, W. (7 de junio 2012) Fanfare reviews Alan Hovhaness: Exile Symphony "BMOP" Sound. Recupedado de <https://www.bmop.org/news-press/fanfare-reviews-alan-hovhaness-exile-symphony>

Vollmer, F., Caskel, J., Wozonig, T. (2023) *Spectrogram-Based Analysis of Expressive Gestures: Classification Approaches for Articulation, Pitch Vibrato, and Portamento*. Softwaregestützte Interpretationsforschung. (pp.192-242). Würzburg.

Zamacois, J. (2007) *La expresión musical*. Teoría de la música (Tomo I, pp. 128-129). Madrid. MUNDIMÚSICA.

Mitchell, A. [Alex Mitchell]. (25 de marzo de 2020). *I. adagio espressivo*. [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2HyvgtMwQw>

Moreno, C. [FlorMG]. (21 de junio de 2024). *I. Adagio espressivo-Suite Op. 291 by Alan Hovhaness*. [Vídeo]. <https://youtu.be/2g1M4c4pAps?si=olhOulEbqIKNJ-C6>

Tremura, W [Welson Tremura]. (24 de enero de 2010). *Welson Tremura (guitar) & Jonathan Helton (saxophone) - Alan Hovhaness Suite Op. 291*. [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=yel5129Raxw>